

Le prix de didactique

Pour l'année 2006-2007, le prix de didactique a été attribué à Isabelle Wittrock. Nous avons demandé à la lauréate de nous résumer quel fut l'apport de l'AESS dans la préparation de son travail de future enseignante et de présenter une des séquences mises en place lors d'un de ses stages.

J'ai choisi de passer mon agrégation parce que j'aime enseigner et travailler avec les élèves. Etant donné que le futur enseignant travaillera dans un monde qui est différent de celui d'aujourd'hui, il doit donc être capable d'évoluer, de s'adapter, de faire face aux changements. L'AESS m'y a préparée en me fournissant des outils de base nécessaires comme, par exemple, des compétences didactiques disciplinaires, une capacité réflexive, une analyse critique sur les modalités de l'enseignement. Durant les périodes de stage, j'ai pu aussi faire face aux problèmes que je pourrais rencontrer, imaginer de nouvelles réponses à la fois dans la classe et dans l'école. Le programme de l'agrégation vise à préparer l'enseignant de demain en s'inspirant du Décret Mission qui suggère de *"Former un enseignant capable de développer, au sein de sa classe, un esprit de citoyenneté; se montrer attentif à l'épanouissement intellectuel et affectif de chacun; disposer de connaissances solides pour guider l'apprentissage; se préoccuper de connaissances " exportables " et de transdisciplinarité; évaluer les résultats de son action éducative; travailler en équipe; remettre en cause son efficacité pédagogique. Maîtriser la communication et les techniques d'expression."*

Il va de soi que l'enseignant de demain doit acquérir des connaissances théoriques mais, j'estime que on devrait accorder encore plus d'importance aux stages et à une implication dans la future vie professionnelle.

Je vais à présent vous décrire une séquence didactique que j'ai effectuée lors de mon stage au Collège du Sartay à Embourg. Manuel employé: Kay Sue/ Jones Vaughan: Inside Out Upper intermediate. Unit 10: *Genius*. Macmillan Heinemann English Language Teaching, Oxford 2001.

Plan de la séquence didactique :

Pour introduire le thème « Genius », je commence par une mise en situation sous forme de brainstorming suivi d'une discussion libre sur le thème des génies. Cette phase a comme objectif de susciter l'intérêt chez les élèves et de leur présenter les nouvelles structures grammaticales et lexicales. Les élèves doivent lire le texte « Where to go and see a masterpiece ». Dans un premier temps, ils doivent lire le texte de manière extensive avant de passer à une lecture sélective où ils sont incités à orienter leur 2^{ème} lecture vers les éléments susceptibles de les aider à répondre à des questions bien précises.

Après la présentation, je passe à la fixation sous forme d'exercice lacunaire et d'une compréhension à l'audition pour fixer les structures et le nouveau lexique. D'abord, j'envisage des exercices plus fermés avant de passer à des exercices plus ouverts pour garantir une progression logique dans la fixation. La 2^{ème} partie de la fixation se présente sous forme de « information gap ». La classe est répartie en deux équipes. Les sous-groupes sont composés de deux élèves. Un élève reçoit la fiche A et l'autre la fiche B. Les élèves disposent de différentes informations et ils doivent surmonter cette difficulté en posant des questions à l'autre pour remplir leur fiche. La correction se fait oralement. Deux élèves du groupe 1 viennent au tableau et présentent leur monument/personne à l'équipe 2 qui doit deviner de qui ou de quoi il s'agit. Ensuite, deux élèves de l'équipe 2 viennent au tableau et présentent à leur tour les monuments/personnes à l'équipe 1 qui doit deviner le sujet de la présentation.

Pour clôturer cette séquence didactique, je passe à la dernière phase d'exploitation. Les élèves doivent transférer leur nouveau savoir-faire fonctionnels dans une autre situation : modèle est pris sur le jeu de société appelé « Trivial Pursuit ».

Cette séquence didactique s'est très bien déroulée, mais si j'avais à la refaire, j'envisagerais dans l'exploitation d'autres exercices sous forme de jeux de rôles, qui permettent aux élèves de pratiquer un maximum la langue cible.

Isabelle Wittrock