

## Courrier des lecteurs

On se souvient du long entretien avec le professeur Robert Germay publié dans notre précédent numéro. L'historique du Théâtre Universitaire qui occupait une grande partie de cet article nous a valu de la part de Fernand Corin une mise au point enrichissant la genèse de cette longue aventure :

*Je fais référence au texte au haut de la page 12 : « Il faut dire que la germanique avait déjà une tradition en la matière ». Je tiens à rectifier et à préciser. Bien avant Robert Germay, les étudiants germanistes montaient des pièces de théâtre en néerlandais en anglais et en allemand. A.L. Corin a sans doute été le premier à tenter l'expérience, mais le professeur René Verdeyen a aussi joué un rôle dans ce genre d'entreprise. Je ne pourrais, tout de go dresser la liste des pièces jouées par les étudiants germanistes, mais elles furent nombreuses entre 1920 et 1960, et une majorité d'entre elles furent des pièces de dramaturges de langue allemande.*

*Quant à Jean Hubaux, il était professeur en philologie classique à l'Université de Liège et il s'est très tôt lancé dans le théâtre avec les étudiants de diverses « sections » de la Faculté de Philosophie et Lettres, qui interprétèrent sous sa direction, aussi bien Euripide et Aristophane que Shaw et Cocteau, en passant par Shakespeare et bien d'autres auteurs. Je ne crois pas me tromper en affirmant que c'est Jean Hubaux qui a créé le Théâtre Universitaire. Le Professeur François Duyckaerts lui a succédé dans les années 1955-1960.*

De sa « retraite » plus qu'active, Robert Germay a tenu à souscrire totalement à cette lettre, reconnaissant bien volontiers « que la Germanique liégeoise avait une belle tradition théâtre bien avant moi ». Il en a profité pour apporter à cet historique quelques détails pour compléter son entretien d'avril 2007 :

*J'aimerais si possible ajouter à la partie concernant "les débuts de mon aventure théâtrale" (période du début du Théâtre des Germanistes Liégeois, plus justement dit "Theater der Lütticher Germanisten" une petite ligne sur le soutien moral, linguistico-littéraire et même financier (à travers le Cercle d'études allemandes qu'il présidait) du Prof. Armand Nivelles, qui nous a toujours encouragés à poursuivre. Même Robert Leroy était des premières productions, côté coulisses (c'est un bon bricoleur), jusqu'à Eckart Pastor qui a repris un rôle dans notre Grabbe...*

*J'ai aussi oublié de signaler que j'ai fait mon mémoire de licence en flamand (sur Van Schendel, que plus personne ne lit aujourd'hui), dirigé par le Prof. François Closset, copieusement aidé par son assistant de l'époque, Louis Gillet (que je remercie encore aujourd'hui). J'avais d'ailleurs commencé mon doctorat pour Closset, quand celui-ci passa l'arme à gauche. Je me suis alors tourné vers Nivelles pour doctorer sur Brecht. Je ne l'ai jamais regretté !*

*Bref, il y aurait encore beaucoup beaucoup à dire... Merci de votre bonne attention et désolé pour ces "hoquets" (Alzheimer ?).*

Ajoutons que les prochains spectacles du Théâtre Universitaire seront, cette année :

**L'Arrache-coeur**, de Boris Vian

du 09 novembre 2007 au 16 novembre 2007

**La jeune première**, de Jean-Pierre Dopagne

du 23 novembre 2007 au 30 novembre 2007

**Les Contes de Hakim**, d'après l'oeuvre de Norberto AVILA

du 13 décembre 2007 au 16 décembre 2007

Le TURLg a aussi son blog : **22 v'la... l'blog !**, plein d'informations, de trouvailles et de liens.  
<http://turlg.over-blog.fr/>